

VENDONS LA POLLUTION

Avec la compagnie Cycl'Arts

PRÉSENTATION

Résumé

Bienvenue sur notre chaîne spéciale, « Vendons la pollution », destinée à vous proposer les produits les moins écologiques au monde !!!!

Vous pourrez choisir, à travers cinq scénettes publicitaires, tout ce dont vous pourriez avoir envie et sans restriction !!!!!

Du téléphone portable nouvelle génération assemblé avec des matériaux rares et épuisables au jean qui a parcouru tant de kilomètres et qui a vécu tant d'aventure incroyable pour votre bonheur et votre confort, vous aurez une large palette de produits pour étancher vos envies de consommation et de pollution à grande échelle.

Alors n'attendez plus et profitez-en !!!!!

Mise en scène : Grégory Charpenne

Distribution : Lucas Bottini, Soluna Chaffard, Grégory Charpenne et
Aude Ollier

Durée : 5 à 10 minutes pour chacune des 5 scénettes

NOTE D'INTENTION

Partir d'une honnêteté à toute épreuve sans faux semblant et sans mensonge est l'objectif de cette création plurielle. Aujourd'hui plus que jamais, les conditions climatiques inquiètent à juste titre. La sortie du dernier rapport du GIEC ne laisse plus trop de place aux incertitudes climatiques. Nous nous dirigeons vers un problème qui non seulement nous touchera nous mais également les générations suivantes. Et pour autant la réalité des mesures politiques ne prennent pas en compte les scientifiques qui tentent de les alerter. Sensibilisons alors tout un chacun à travers des actions diverses.

Chez Cycl'Arts, tout a commencé en 2018 quand nous avons décidé de partir en vélo sur les routes pour proposer des spectacles et des ateliers d'initiation au théâtre. Parcourir une partie de la France en proposant des créations artistiques accessibles à un public large faisait partie de nos résolutions pour contribuer à cette sensibilisation autour de ces enjeux.



Mais chez Cycl'arts, nous ne souhaitons pas culpabiliser qui que ce soit. Nous cherchons à convaincre à travers des exemples qui donnent envie, car l'envie est peut-être la principale chose qui nous agite. Un voyage à vélo suscite l'imaginaire et donne des envies, nous nous en sommes rendus compte à plusieurs moments. Alors pourquoi ne pas défendre nos idées et continuer à sensibiliser à travers nos spectacles. « Vendons la Pollution » naît de cette envie de ne plus donner envie justement aux gens d'acheter des choses qui sont problématiques pour la planète. Sans concession aucune, avec une absurdité totale qui je l'espère fera rire notre public, nous reprenons les codes des publicitaires pour vendre des objets, dont nous n'avons pas forcément besoin, mais surtout en les promouvant à travers le prisme de leurs impacts environnementaux, pour renseigner et avertir. Car une personne avertie en vaut deux finalement. Nous espérons que cette création de cinq scénettes donnera le sourire aux gens et pourront les informer et les guider dans une pratique de consommation raisonnée et en toute conscience.



EXTRAIT

« Valérie et Marc : Bienvenue à tous dans notre émission : des bons plans à prix chocs !

Valérie : Aujourd'hui, nous allons vous présenter un produit fantastique : le nouveau « tiphone 400 » qui a connu une nette avancée technologique par rapport aux précédents modèles. Peux-tu nous en dire plus Marc.

Marc : Oui effectivement Valérie, cet appareil nous arrive avec beaucoup de nouvelles améliorations qui vont ravir ses futurs clients. Commençons par son autonomie. Ce téléphone se décharge plus vite que la lumière, il possède une autonomie de 4h maximal, du jamais vu et qui dit autonomie rapide dit également recharge régulière qui vous permettra de consommer de l'électricité en grande quantité. Et tout ça rien que pour vous.

Valérie : et vous produirez trois fois plus de carbone que les générations de portable précédentes, du jamais vu !

Marc : Sans oublier l'obsolescence programmée dont va nous parler Valérie.

Valérie : Merci Marc. Oui la durée de vie de ce portable ne se compte pas en année mais en mois. Ce portable ne sera plus fonctionnel très rapidement. Vous pourrez ainsi acheter le nouveau modèle immédiatement sans devoir rester avec ce portable qui, dans cinq mois, sera passé de mode.

Marc : Mais aujourd'hui il l'est totalement et n'oubliez pas le meilleur Valérie !

Valérie : Oui, ce portable n'a aucun composant recyclable. Donc pas besoin de choisir la couleur de la poubelle dans laquelle vous allez le jeter. Un gain de temps pour vous et pour nous !!! »

NOTE DE DRAMATURGIE ET DE MISE EN SCÈNE

Pour ce spectacle, nous avons cherché à trouver une multiplicité de forme. Chacune des scénettes que nous proposons s'inspire de différents types de message publicitaire. Des univers différents et des narrativités différentes pour représenter la variété et l'abondance des appels qui parsèment nos quotidiens à toujours vouloir plus et consommer plus. Du téléachat à la publicité que nous pouvons trouver dès maintenant sur les réseaux sociaux ou les films qui saturent nos champs visuels de marques, ces différentes méthodes de communication sont notre matière créatrice et nous permettent deux choses : utiliser des techniques storytellings bien huilés qui nous donnent un cadre dans la mise en scène de ce spectacle, et la dénonciation de ces techniques de communication moderne pour capter et attirer nos regards et nos désirs.

Plonger dans l'absurde en annonçant et en vantant surtout la dangerosité des objets que nous vendons décale notre point de vue en accentuant l'aspect dérisoire des comportements que nous pouvons avoir face à l'urgence qui nous rattrape. De plus nous plongeons également dans la dystopie et l'imaginaire en tentant de vendre les objets et les loisirs de demain. En dehors des jeans et des téléphones portables bien réelles et contextuellement nôtre, nous servons de l'absurde, encore et toujours, pour inventer le monde de demain : d'un parc d'attraction sur la pollution à un vaporisateur anti-écoto, nous pousserons l'absurdité à son paroxysme.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

L'activité principale de la compagnie Cycl'Arts est l'organisation de tournées théâtrales qui se réalisent principalement en vélo. Des aventures artistiques réunissant des équipes de comédiens/sportifs/aventuriers qui arpentent les routes à la force de leurs mollets pour présenter des spectacles de rue pluridisciplinaires.

Les objectifs principaux de la compagnie sont les suivants :

- Rendre la CULTURE ACCESSIBLE au plus grand nombre.
- CRÉER DU LIEN dans chaque ville-étape à travers la mise en place d'ateliers, rencontres, animations autour du théâtre et du développement durable.
- ÊTRE ACTEUR d'un changement positif et solidaire, à travers une démarche écoresponsable et citoyenne.

Nous proposons principalement :

- Des représentations dans l'espace public (rue, place d'église, marché, hôpital, mairie, salle des fêtes, quartiers...)
- Des ateliers d'initiation au théâtre en lien avec le spectacle ; les participants sont initiés aux méthodes de travail de la compagnie.
- Des événements ou des rencontres qui permettent de discuter autour des démarches de la compagnie et surtout de l'écologie.

La compagnie organise ses actions autour donc de deux axes forts, la culture et la préservation de la planète. Elle travaille en partenariat avec des établissements scolaires autour de cette sensibilisation. Par exemple, la compagnie est sollicité chaque année de janvier à juin par le Collège Jean Jaurès de Pantin pour créer un spectacle sur l'écologie avec un groupe d'élèves qui partira sur les routes pendant dix jours, une façon à eux d'avoir leur propre tournée. Ce projet est soutenu par le département de Seine Saint Denis à travers le dispositif CAC.

Artistiquement, la compagnie privilégie la création made in Cycl'Arts. Soit nous travaillons sur un texte original écrit au plateau par l'équipe artistique autour de thématiques actuelles, soit nous reprenons des classiques que nous réécrivons et que nous adaptions aux enjeux contemporains. On crée local et surtout sans conservateurs.

DISTRIBUTION



Après avoir suivi la formation de la Classe Libre du Cours Florent (promotion XXVI), Aude Ollier participe depuis à de nombreux spectacles et travaille pour plusieurs compagnies. Elle a joué entre autres dans la comédie "4 filles et Un enterrement" au Petit Point Virgule, ou encore au Théâtre de la Commune CDN-Aubervilliers dans la pièce "All the best From Labour Power Plant". Elle poursuit sa formation en participant à plusieurs stages tels que "La question du jeune public" organisé par les Chantiers Nomades ou encore "L'écriture au plateau" stage dirigé par Julie Deliquet au TGP-Saint Denis.

Elle rejoint Cycl'Arts en 2021 pour le Movid 19Aude est également diplômée d'un Master de droit et Gestion des Affaires culturelles a créé sa compagnie "Looking For My Left Hand" en 2017. Une compagnie dédiée à la création jeune public, s'appuyant sur des écritures contemporaines. Son spectacle "Gretel et Hansel" de Suzanne Lebeau vient de rejoindre les spectacles TAP du Théâtre de la Ville et Babil sa nouvelle création sera présentée en Février 2022 au théâtre de l'essai. Elle travaillera également avec la compagnie La mécanique de l'instant à partir de 2022 et sera en création pour Derrière Le Miroir avec la Compagnie la Familia.

Grégory Charpenne débute le théâtre à l'Université Paris Est Créteil où il y obtient un Master de Lettres Modernes. Ces cours lui donneront l'occasion d'interpréter le rôle de Macbett, pièce éponyme d'Eugène Ionesco, à la MAC de Créteil. Il crée ensuite une troupe de théâtre amateur dans laquelle il est metteur en scène, dramaturge et comédien de 2008 à 2012. A la fin de sa formation en médiation culturelle, il décide finalement de se lancer professionnellement dans le monde du théâtre.



Il joue dans plusieurs salles parisiennes, avec différentes jeunes compagnies, passant du Tchekov au Feydeau, et pour les auteurs contemporains de Denis Baronnet à Daniel Danis. En parallèle, pour parfaire sa technique, il suit différents cours de pratiques théâtrales, dont un de commedia dell'arte et un autre de mime. Actuellement. En tant que metteur en scène certaines compagnies font appel à lui pour monter des spectacles et des formes performatives théâtralisés. Il part en tournée en 2017 au Maroc avec la performance Il y a eu naissance de la muse, créée en collaboration avec une photographe et poétesse Marocaine, Imane Djamil. Il cultive les projets atypiques et les développe. Été 2018, il participe, avec la compagnie Cycl'arts, à une tournée théâtrale en vélo de Nantes à Bordeaux. Avec son équipe il réécrit au plateau une nouvelle version du Tartuffe de Molière pour créer un spectacle de théâtre de rue qui a donné lieu à une quinzaine de représentations dans différentes villes de France. Il crée par la suite le spectacle Movid-19 qui ne pourra pas partir en vélo mais qui a été représenté tout de même à Niort, Cholet et Bordeaux.



ucas Bottini fait ses premiers pas au Théâtre de l'Albatros en Avignon dès l'âge de huit ans avec Sophie Lanzalavi. En 2017, il décide d'intégrer l'école de théâtre du Lucernaire à Paris dirigée par Philippe Person, où il suit, pendant deux ans, une formation qui lui fera découvrir toute la diversité de l'expression théâtrale. Il y joue Le Dindon de George Feydeau sur une soixantaine de dates ainsi que Le Songe d'une Nuit d'été de William Shakespeare sur une cinquantaine de dates.

Il décide ensuite d'intégrer durant deux années l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique où il découvre un nouvel univers d'expression scénique et surtout corporel, développant ses compétences et son expérience de comédien. Depuis, il multiplie les projets théâtraux, contemporains ou classiques, à travers différentes compagnies. On a pu le voir dans Pas Exactement l'Amour à la Manufacture des Abbesses en décembre 2021. Dans la compagnie Zanzara, il crée avec son ami Santiago Gortaire le premier festival de Micro-Théâtre à Paris, et travaille également sur une nouvelle création qui s'intitule Le Petit Déjeuner. Il participe à plusieurs reprises au festival FLIPT (II Festival Interculturelle di Pratiche Teatrali) à l'occasion duquel il présente plusieurs créations de théâtre physique. Il rejoint la compagnie Cycl'Arts en 2022 pour mettre ses différentes compétences au service d'un théâtre exigeant et populaire.

Depuis son plus jeune âge, Soluna Chaffard s'intéresse aux arts de la scène. Ses parents ont piqué sa curiosité pour l'ouvrir aux arts vivants ainsi qu'à la musique. Pianiste et comédienne de formation, elle grandit dans les Hautes Alpes où elle fait ses premières rencontres et crée l'association Artitude avec ses partenaires de jeux. Ils organisent leur premier festival Chapeau Haut qui lui permet de se sensibiliser à la danse et au cirque. En 2019, elle intègre le conservatoire du Grand Avignon, où elle découvre différentes disciplines qui la rapproche d'un univers pluridisciplinaire.



Elle se dirige ensuite vers le théâtre gestuel en intégrant l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique. Durant ses différentes formations, elle joue et présente plusieurs projets théâtraux : Platonov et Une Demande en mariage d'Anton Tchekhov, L'illusion Comique d'Olivier PY, Woyzeck de Georg Buchner et Britannicus de Jean Racine. En 2021, Elle crée plusieurs numéros de théâtre physique dont Méli-Mélo avec sa partenaire de jeu Lena El Soueidi qu'elles présentent au Théâtre Victor Hugo de Bagnex lors de La Nuit du Geste. Récemment, elle participe au festival Micro-Théâtre en tant que dramaturge et metteuse en scène avec sa pièce Petit Déjeuner qui a été joué une trentaine de fois. EN 2022 elle rejoint la compagnie Cycl'Arts avec laquelle elle aimerait expérimenter et affiner ses talents d'actrice pluridisciplinaire sur la création L'Ermite qui parlait à la Nature.

CONTACTS

GREGORY CHARPENNE
METTEUR EN SCÈNE ET PORTEUR DE PROJET

T : 0619485577

SITE INTERNET : CYCLARTS.COM

CYCLARTS@GMAIL.COM



@CYCLARTS

